

# CICLO DE CHARLAS “ECOSISTEMA CREATIVO”

## 1 FERNANDA PIAMONTI

### Dibujo - pintura



tema

**"Los recursos materiales y la con-figuración del espacio.**

**Alquitrán, ruberoil, carbón vegetal, cenizas, barro  
El dibujo-pintura con medios mixtos no-tradicionales".**

**CV Fernanda Piamonti** nace en 1973, en La Plata, Provincia de Buenos Aires. En 1983 ingresa en el Bachillerato de Bellas Artes de la UNLP, en 1998 se gradúa en la Facultad de Bellas Artes como Profesora y Licenciada en Artes Visuales. Luego cursa Posgrados en la Facultad de Bellas Artes y en la Escuela Ernesto de la Cárcova, en CABA. Desde 1993 participa en Salones Nacionales e Internacionales en los que recibe numerosos Premios-Becas como residencias temporarias en España, Albacete vía UNESCO (2007), Saint Martí de Empuries (2008) en Alemania, Colonia (2012-2013), en Francia, Cité International des Arts, París (2014-2016). Realiza muestras individuales en notables Galerías y Museos Nacionales. Periódicamente es invitada a dictar Workshops en Estados Unidos. En Argentina enseña Dibujo-Pintura, Arte y Percepción de manera independiente. Poseen sus obras Fundación YPF, Banco Nación, Fundación OSDE, Instituto Fleming, Hospital Rivadavia, Hospital de Niños, Museo Pettoruti Centro Cultural Borges y colecciones privadas en Alemania, Reino Unido, Dinamarca, Francia, Italia, España, Angola, Canadá, Usa, Aruba, Venezuela, Colombia y Argentina. Actualmente vive y trabaja en La Plata.

## 2 FERNANDA DEL NIDO

### Producción Cine



**CV Fernanda del Nido** (Buenos Aires, 1974) es Lic en *Comunicación con Orientación en Educación* de la Universidad de Buenos Aires, egresada del *Master en Producción y Xestión Audiovisual* de la Universidad de A Coruña y de EAVE (*European Audiovisual Entrepreneurs*), Diplomada en Estudios Avanzados en el Doctorado *Antropología, Ciencia y Sociedad* de la Universidad de la Coruña. Fernanda compagina su labor de productora de cine con la docencia, participando como tutora en distintos programas de formación en España. Desde 2022 es la Jefa de Estudios de EAVE PUENTES, programa de formación profesional para productores de Europa y Latinoamérica financiado por Europa Creativa MEDIA.

Hace 20 años que produce y coproduce largometrajes, sus películas se presentaron en Festivales como Cannes, San Sebastián, Toronto y se han estrenado en salas comerciales de todo el mundo. Sus películas se destacan por su calidad e identidad artística. En su trayectoria profesional, trabajó con directores entre los que cabe destacar Santiago Mitre, Pablo Larraín, Iciar Bollain, Jorge Coira, Jorge Dorado, Cecilia Atán y Valeria Pivato, Marialy Rivas, Dolores Fonzi y Sebastián Lelio. Entre los galardones obtenidos a lo largo de su carrera, se destacan Premio Oscar a la Mejor Película de Habla no Inglesa, Premio Globos de Oro a Mejor Película Extranjera, Premios Goya entre muchos otros.

### 3 EUGENIA MARCHIONNI

#### Música - Pianista



tema

**La arquitectura y la música ." Un diálogo entre espacio y tiempo"**

**CV EUGENIA MARCHIONNI** . Egresada con el título de Profesora Superior de Piano del Conservatorio Superior de Música Gilardo Gilardi de la ciudad de La Plata. Egresada del Curso de Lengua, Literatura, Historia e Historia del arte italiana de la Associazione Dante Alighieri. Estudios de perfeccionamiento pianístico con la profesora Elizabeth Westerkamp años 1979 /1985. Estudios de perfeccionamiento pianístico maestro Aldo Antognazzi años 1985 y 1986 Estudios de clave con la profesora Mónica Cosachov año 1989- 1992 Beca para el estudio de la música del Renacimiento y del Barroco italiano en la ciudad de Roma otorgada por la Associazione Dante Alighieri año 1988 Beca de estudio otorgada por el Centro de Música de Cámara "Camerata Bariloche" y auspiciada por el Citibank año 1988 Beca de estudios otorgada por el Centro de Música de Cámara "Camerata Bariloche"y auspiciada por el Citibank año 1989 Beca de estudios otorgada por el Centro de Música de Cámara "Camerata Bariloche"y auspiciada por el Citibank año 1990 Curso de Música de Cámara "MUSICAMPUS" Maestros J. Bondar, A. Kovacs, J. Jonnson, A. Belleville año 1986. Curso de Música de Cámara "MUSICAMPUS" Maestros J. Bondar, A. Kovacs, J. Jonnson, A. Belleville año 1987 Curso de la profesora Rosalyn Tureck organizado por la Asociación Festivales Musicales año 1987 Curso "Lectoescritura Musical, problemática de su aprendizaje "Prof. María Del Carmen Aguilar Municipalidad de la Plata año 1986.

Beca de estudios otorgada por la Asociación Camping Musical Bariloche para realizar el curso "Música de Cámara para instrumento de vientos y piano" a cargo de los integrantes del Quinteto de Vientos del Motzarteum Argentino. Año 1991 Curso "Segundo curso internacional de fagot y música de Cámara" maestro Noel Devos Secretaría de Cultura de La Nación año 1994. Curso "II Academia Internacional Bach" maestro Helmuth Rilling Festivales Musicales año 1996 Curso de perfeccionamiento clavecinístico maestro José Luis Gonzalez Uriol Fundación Música Antigua para teclado año 2000 Curso de perfeccionamiento en clave Maestro Jacques Ogg Fundación Erasmus, Conservatorio Real de la Haya y Universidad Católica Argentina año 2009 Curso de perfeccionamiento en clave y música antigua. Maestro Mario Videla, Barthold Kuijken y Jacques Ogg Festivales Musicales 2008. Curso "30 Oficina de Música Clásica y Antigua" Curitiba -Brasil Maestro Nicolas Parle año 2012

#### ANTECEDENTES ARTÍSTICOS, CONCIERTOS, ESPECTÁCULOS Y CONFERENCIAS

Desde el año 1987 se desempeña como pianista y clavecinista de la Orquesta de Cámara de la Ciudad de La Plata puesto al que accede por concurso de oposición. Con el presente organismo desarrolla de manera ininterrumpida más de treinta temporadas de conciertos. Presentándose como solista con el siguiente repertorio:

Triple Concierto para violín, flauta y clave BWV 1044 Ciclo completo de los Conciertos Brandemburgueses Sonatas da Chiesa de W. A. Mozart Concierto para dos claves en do mayor BWV 1061 de J. S. Bach El Arte de la Fuga de J. S Bach Concierto para clarinete, arpa y piano de A. Copland Doble concierto para violín clave y orquesta de J. Haydn Las Cuatro Estaciones de A. Vivaldi en diferentes oportunidades junto a los maestros Alberto Lysy, José Bondar, Aberto Favero, Pablo Saraví, Xavier Inchausti y Rafael Gintoli y Rodrigo Beraldi. Ciclo completo de los Conciertos Grossos de A. Corelli Ciclo completo de los Conciertos Grossos de G. F. Haendel

## INVITACIONES ESPECIALES

Orquesta Filarmónica de Buenos Aires Temporada 2009 Teatro Colón Orquesta de Cámara Artis Orquesta de Cámara Mayo Centro Cultural Borges año 2005 Orquesta Sinfónica Municipal de la Ciudad de Mar del Plata Teatro Colón año 2017 Orquesta Municipal Tres de Febrero -Provincia de Buenos Aires. Año 2019 Orquesta "Mar de las Pampas en Concierto" temporadas 2016 2017 Ciclo "Música en Pilar" junto al maestro Alberto Lysy y dirección del Maestro Mario Benzecry Ciclo "Música en el Salón Dorado" Junto al Maestro Pablo Saraví Teatro Nacional Cervantes. Ciclo "Música Con Historia para un Hotel con Historia" Hotel Castelar Ciclo de Conciertos" San Benito clásico " Ciclo de Conciertos Centro Cultural Sur año 2019 Ciclo Nacional de Música De Cámara-Ensamble I Fulmini -Rubén Albornoz- Rosario año 2018 Festival Internacional de Música Clásica "Por los Caminos del Vino" Mendoza – Argentina 2013 y 2014. Proyecto "Un Guarnerius en Buenos Aires" Museo Fernández Blanco junto al Maestro Pablo Saraví. Concierto y edición de un CD Grabación del CD "Vivaldi en Buenos Aires" junto a la Orquesta de Cámara Artis . Ternado como mejor álbum de música clásica premios Gardel año 2003 Junto al grupo "Pequeña forma barroca" (Ensamble de música barroca con puestas actorales en escena) Presentó los siguientes espectáculos" Los Camios de Haendel", "Maschere" y "Cartas de Otoño". Concierto /conferencia "Mozart de puño y letra" ciclo 2006 - Música Antigua para Teclado

## PROYECTOS DIDÁCTICOS Y ACTIVIDADES DOCENTES

Conservatorio "Gilardo Gilardi" de la Ciudad de La Plata horas de Piano complementario y Lenguaje Musical años 1987 a 1991 Conservatorio Superior de Música Astor Piazzolla horas en el Ciclo Inicial y Pre Inicial desde el año 2016 hasta la fecha Instituto Superior de Música "José Hernández" "Vicente López horas de Práctica de Conjunto 1 Y 2, Piano FOBA 1 y 2 , Historia de la Música 1 y 2 . Proyecto "Concierto Encanto" acercamiento del teatro al aula, dirigido especialmente a la educación musical en el nivel inicial año 2000 "Escuela de Formación Musical "Gobierno de la Ciudad de la Rioja año 2015 "Primera Semana Internacional de la Música en Concepción del Uruguay "año 1998 "Taller de Iniciación Pianística, Técnica y repertorio" Ciclo de conferencias y Masterclass organizado por el Instituto Superior de Música José Hernandez año 2018 Es co- fundadora junto al Maestro Alejandro Beraldi de la Orquesta de Cámara Juvenil de Buenos Aires proyecto dedicado a la formación del músico de orquesta. Fundada en el año 1997 y con más de veinte temporadas de conciertos realizadas.

## 4 MAGDALENA CAMPORA

### Literatura



tema

**"Espacios insurrectos. [El poeta] Baudelaire y la ciudad"**

CV Magdalena Cámpora. Es investigadora independiente del CONICET, profesora titular de Literatura francesa en la Universidad Católica Argentina y en la Universidad del Salvador y doctora en Literatura comparada por la Universidad de la Sorbonne (Paris IV). Actualmente investiga las transformaciones editoriales e ideológicas de la literatura francesa en la Argentina del siglo XX para el libro El intérprete imprevisto. Ediciones populares de clásicos franceses en la Argentina, así como las relaciones entre Borges, el francés y la literatura francesa. Coordinó los volúmenes Borges-Francia (2011, junto a Javier González), Dinámicas del espacio. Reflexiones desde América Latina (2019, junto a Lucía Puppo) y Literatura y Legitimación en América Latina (2023, junto a Guadalupe Silva).

## 5 TERESA ZALAZAR

### Medica Anatomista



tema

**"Habitar el cuerpo. Cuerpo estructura y función".**

**CV Teresa Zalazar.** Nació en Córdoba y vive en Buenos Aires, Argentina. Es médica cirujana egresada de la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE).

Cursó su residencia en Diagnóstico por Imágenes en el Hospital Francés de Buenos Aires.

Se especializó en Intensivismo y Rehabilitación en la Universidad de Georgetown, Washington DC, USA.

Realizó estudios sobre el Cuerpo en estado de vulnerabilidad y sus consecuencias psicoinmunoendocrinológicas, en el Hospital Providence, USA.

Se desempeñó como médica rural en regiones de Corrientes, Chaco, Misiones y Salta, ejerciendo su profesión con pueblos originarios e investigando sobre cultura y cuerpo. Formo parte de organizaciones humanitarias internacionales.

Se especializó en diferentes técnicas corporales, entre ellas la anti-gimnasia, creada por la fisioterapeuta francesa Thérèse Bertherat, bajo cuya dirección trabajó como profesional y formadora de esta técnica.

Durante diez años investigó sobre la importancia del trabajo corporal para la prevención de enfermedades, la rehabilitación de lesiones y el tratamiento del dolor, enfocándose en la mejora de la calidad de vida de las personas. Actualmente, desarrolla su propio método en su centro de salud y en entidades públicas. Viaja por el interior del país y el exterior, donde brinda charlas y seminarios. Además, participa de ateneos interdisciplinarios en diferentes Hospitales.

Ejerció profesionalmente en el Centro de Vida de la Fundación Favalaro junto al equipo del doctor Roberto Peidró, en proyectos de Prevención Primaria, Secundaria y Terciaria. Desarrolló programas sobre el beneficio del baile en Rehabilitación con el doctor Ricardo Comasco y su equipo. Participó de estudios que demuestran los beneficios del trabajo corporal para la prevención de afecciones cardiovasculares y otras enfermedades.

Se formó con la fisioterapeuta francesa Thérèse Bertherat, creadora de la anti-gimnasia, y su equipo de colaboradores, integrado por Catherine Victor y Fosco Matteini. Ejerció como profesional y formadora de este método.

Investigó sobre los beneficios del trabajo corporal para la prevención de lesiones osteoarticulares, y la relación de los estresores con las lesiones crónicas en Hospitales y Psiquiátricos.

Creó el proyecto sobre mejora de calidad de vida en Espacios públicos, llamado Potabilización de Espacios Públicos. Llevó este trabajo a varias instituciones públicas como Hospitales de adultos y de niños, Psiquiátricos, Servicios Penitenciarios, entre otros.

Actualmente, estudia la expresión del arte a través del cuerpo, e investiga junto a artistas plásticos, actores, bailarines y músicos, cómo el cuerpo es foco de expresión y cambio. Desarrolla programas de educación corporal en escuelas públicas y privadas. Participa de ateneos interdisciplinarios junto al médico neurólogo doctor León Benasayag y a la médica clínica y farmacóloga doctora Susana Etchegoyen, donde se analiza y estudia el cuerpo en relación a la conducta y otros aspectos. Investiga la incidencia de la Neurobiología sobre los aspectos corporales, y desarrolla programas de aprendizaje y cambios de conductas a través del entendimiento y la práctica.

Público 15 trabajos sobre técnica biomecánica. Dos libros de divulgación técnica y metodológica, Tu cuerpo lo sabe 2024, Escrito sobre el cuerpo 2021.

## 6 VALERIA SESTUA

### Fotógrafa



Me interesa compartir mi propia metodología de trabajo, a modo de ejemplo, para que cada quién piense y trabaje la suya. Estos son algunos de los pasos que sigo:  
Identificar la génesis de la idea o deseo, investigar que hay en el mundo al respecto, existen imágenes? ¿Cómo son? ¿Qué dice la ciencia de nuestra idea? La filosofía? Y la psicología? ¿La poesía?  
Después de haber investigado, la idea es establecer nuestro propio trabajo de campo, físico y virtual, mediante nuestras imágenes, textos, y todo lo que vaya surgiendo. El poder está en la relación.

#### **CV**Valeria Sestua, **Fotógrafa y docente.**

Se formó como fotógrafa en IMDAFTA, instituto de arte fotográfico de Avellaneda, en el año 1998. Asistió a talleres de fotografía de autor coordinados por Carlos Bosch, Julieta Escardó y Lorena Fernández. Desde 2009 participa de las clínicas de Adriana Lestido, cursó Proyecto Imaginario I y II, fue becada en PAC PHOTX y en Escuchar la fotografía, residencia organizada por la fundación Arte x Arte.

Desde 2009 dicta diversos talleres relacionados a la fotografía y a la escritura para proyectos artísticos. Es coordinadora en Proyecto Imaginario, plataforma de formación para fotógrafos y artistas visuales.

En 2021 es invitada a formar parte de BIENALSUR y su obra Mutante se expuso en el Palacio Dionisi de la ciudad de Córdoba. La misma obra fue beneficiada por la Beca creación 2021 y 2022 y por mecenazgo 2020. Su trabajo Mutante y Bajo la piedra fueron seleccionados en la revisión de Portafolios de FIFV, festival internacional de fotografía de Valparaíso, Chile, y en Clap! organizado por FoLa, entre los años 2020 y 2018. Fue seleccionada en el Salón Nacional de las Artes 2015 y en el premio estímulo Ayerza 2014. Ha participado en numerosas muestras colectivas junto a colegas y amigos. Recientemente publicó su primer libro La Edad Justa, junto a Analía Couceyro por Documenta Escénicas. Su proyecto Un Montículo de Pequeños Cristales será publicado por MetaNinfas, edición y curaduría en el año 2024. Vive y trabaja en Buenos Aires.

## 7 MARCELA ORCAJE

### Arquitecta y Artista Visual



tema

**Cocina abierta**

**pone en la mesa los ingredientes, intercambios e intereses que nos nutren,**

**visualizado en un pasaje conceptual de algunos concursos y experiencias que representan esa mirada**

**CV Marcela Orcaje** 1996 ARQUITECTA y artista visual

Distinción: premio "JOAQUIN V. GONZALEZ" otorgado a los mejores promedios egresados de las facultades dependientes de la Universidad Nacional de La Plata Maestría Proyecto Arquitectónico (en curso) Director Nicolas Bares

1997 - 2023 Titular del Estudio de Arquitectura OP, Desde que comenzo el estudio se han proyectado y ejecutado aproximadamnete 50 obras, vivienda unifamiliar y Itifamiliar

2023 PREMIO MUJER DESTACADA DE LA CIUDAD DE LA PLATA Otorgado por la Municipalidad de La Plata

2023 Coordinadora de Proyecto en el Instituto de Estudios Urbanos Capba 1

2023 Proyecto visual en La mirada Atenta Valeria Sestua

**DOCENCIA**

1996 - 2023

Jefa de Trabajos Practicos - Comunicacion - Taller Garcia

ACD - Aquitectura – Taller Gandolfi . Otavianelli. Gentile

**ARTISTICA**

2014 MENCION Certamen Provincial de Pintura

CAMINOS - Cámara Argentina de la Construcción

2015 MENCION Certamen Provincial de Pintura

ANDAMIOS - Cámara Argentina de la Construcción

**CONCURSOS PREMIADOS**

Provinciales, Nacionales, internacionales

2017 – primer premio - Anexo Legislatura de MENDOZA

2017 - mencion - Instituto Universitario de Seguridad CABA

2017 – primer premio - Vivienda Y Ciudad AVELLANEDA

2017 – primer premio Mercado ANTIGUA TERMINAL de TRANVIAS - MENDOZA

2018 – mencion - Centro Cultural AÑELO

2018 – tercer premio - Complejo Municipal CIPOLLETI

2018 - mencion - Nave Creativa MENDOZA

2018 - mencion - Centro Interpretacion, Auditorio y Anexos TUNEL SUBFLUVIAL

2018 – mencion - Sede CAPBA I

2018 – primer premio - Sede CAPBA I

2019 – primer premio - Premio CAPBAUNO Obra Construida 2019

2019 - Premio Capba 2019 OBRA CONSTRUIDA

2019 – tercer premio Pabellón Internacional Y Miniestadio - BUENOS AIRES 2023

2020 – primer premio- Complejo Educativo TRES FACULTADES Y CAMPUS UNIVERSITARIO - TIGRE

2020 – primer premio - Objeto CAPBA V

2020 – segundo premio - Habitats Emergentes - UNLP

2020 – primer premio - Premio Estimulo 2020 CAPBA I

2020 – primer premio DIVIDE 13 (10 nov) PERU

2020 primer premio Sede Pintureria DANTE - NQN

2021 – segundo premio - Faro Verde - TANDIL

2021 – segundo premio – Distrito Decimo - Seccion Los Cerros - MDZA

2022 – primer premio - HITO URBANO TANDIL

2022 – tercer premio - Banquina de Pescadores - MAR DEL PLATA

2022 – primer premio - Memorial Malvinas- MdQ

2022 – tercer premio- Paseo Tematico FRATELLI TUTTI - MERLO - SAN LUIS

2022 – tercer premio - Memorial Malvinas - MENDOZA

2022 – primer premio - CAPBA V -LOBOS

2022 – primer premio CAPBA V - CHIVILCOY

2023 – primer premio - Magistrados - MdQ

2023 – tercer premio – Fundacion Balseiro - BARILOCHE

2023 – primer premio - Sede AgrimensoresS D5 - LA PLATA

2023 – segundo premio - POLIDEPORTIVO SOSES - ESPAÑA

2023 - premio SEDE AHRCC – CABA

2024 – Tercer premio VIVENDA SUSTENTABLE HABIKA.

2024 – primer premio "compartido"

CONCURSO DE PLAN URBANO NUEVO CENTRO MULTIDEPORTIVO Y SOCIAL ESTADIO GELP