



## Ficha técnica

**Obra:** Seminario San José

**Dirección:** Manzana e/ Av. 65 y calles 66, 23 y 24.

**Años de proyecto / construcción:** 1922 - 1928

**Projectistas / Constructores originales:**

Antonio U. VILAR, Carlos VILAR, Juan URRUTIA, Antonio FRANCESE, Carlos MASSA y la empresa León Valli y Cía.

**Propietario:** Arquidiócesis de La Plata

**Uso:** Centro de formación sacerdotal

**Intervención efímera:** Expo IDEAR La Plata

**Años exposiciones:** 2023-2024

**Estado de conservación:** Bueno

**Protección patrimonial:** Integral y estructural

## Mesa directiva capbauno

Arq. Gustavo CASCO  
Presidente

Arq. Beatriz MASSON  
Secretaria

Arq. Rubén Omar APREA  
Tesorero

Coordinación:

Arqs. Cynthia LUQUE y Guillermo MORETTO

Comisión Patrimonio y Paisaje:

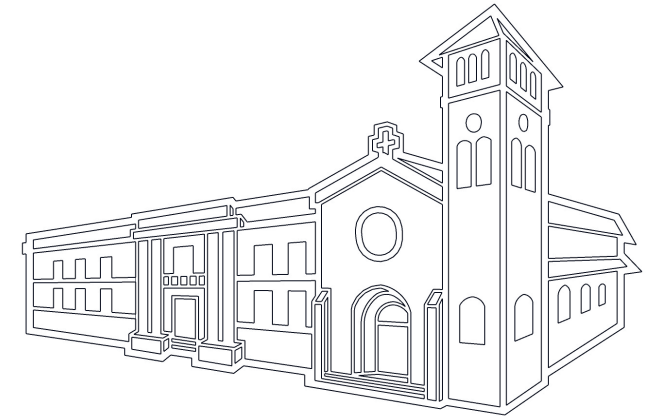
Arqs. Malena CARRANZA, Veronica CHAPADO,  
Carina MIRALLES, Giselle GRAY, Cecilia CRAIG,  
Lic. en filosofía Angélica SANGRONIS, y  
estudiantes de arquitectura (UNLP)  
Guadalupe ROMERO y Eugenia MORALEJO



Galletas Fachadas UCALP  
Impresión de moldes 3D  
Arq. Germán STRECKWALL (FAD),



SEMINARIO MAYOR SAN JOSÉ  
ARQUIDIÓCESIS DE LA PLATA



## La intervención

En el contexto de IDEAR, una muestra de interiorismo, decoración y arquitectura de la ciudad de La Plata, es que se interviene a este histórico edificio de manera efímera y, en algunos casos, permanente. Esto nos da la posibilidad de visualizar no solo el potencial con el que se puede operar desde el proyecto, sino también la materialidad específica.

Calc. científico Marcelo TARUSCHIO (FACEI) y  
estudiante de arquitectura Franco ÁLVAREZ

deLIZcias

Elaboración de las galletas  
Arq. Pastelera Liz RINCÓN

capbauno.org

capbauno

Colegio de Arquitectos  
de la provincia de Buenos Aires  
Distrito I

Charla a cargo de  
Lic. Soledad Gómez de Saravia e  
integrantes Comisión de Patrimonio

Viernes 27 de septiembre de 2024

capbauno

Colegio de Arquitectos  
de la provincia de Buenos Aires  
Distrito I

## Breve historia

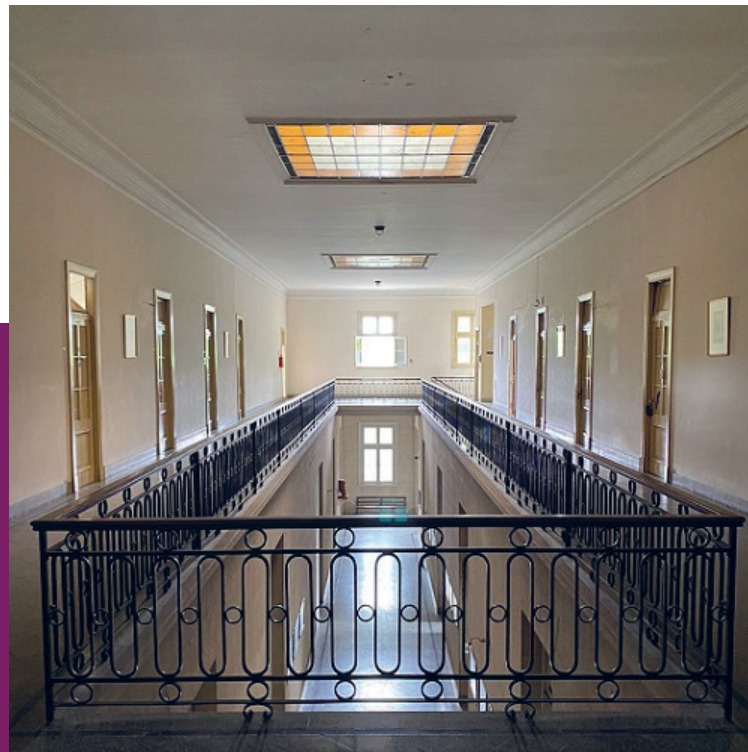
La ciudad de La Plata se fundó en el año 1882 bajo la gobernación de Dardo Rocha. Para el diseño de la urbe Rocha convocó al Departamento de Ingenieros a cargo del ingeniero Pedro Benoit, quienes trazaron los planos de la futura capital de la provincia.

El 15 de febrero de 1897 se erigió la diócesis de La Plata, comprendida entonces por toda la provincia de Buenos Aires y el territorio nacional de La Pampa Central, separada de la arquidiócesis de Buenos Aires, de la cual pasó a ser sufragánea.

El Arzobispo Francisco Alberti, vicario general de la diócesis de la ciudad de La Plata desde el 24 de abril de 1898, y elegido como tercer obispo de la ciudad el 13 de julio de 1921, constató que "la necesidad más apremiante que en ella hemos encontrado es la falta de sacerdotes". Se decide fundar el primer seminario diocesano de la provincia de Buenos Aires y uno de los primeros en la región en ser dirigido desde los comienzos por el clero secular (sacerdotes a las órdenes de su obispo).

El 26 de noviembre de 1922 se realizó la colocación de la piedra fundamental del seminario San José de La Plata. Fue llevada a cabo en un predio del Estado provincial que, una parte fue cedida formalmente el 11 de octubre de 1924, mientras que la otra fue abonada en efectivo. El edificio estuvo diagramado por el ingeniero civil Antonio Ubaldo Vilar, su hermano, el arquitecto Carlos Vilar, el ingeniero Juan Urrutia y el constructor ingeniero Antonio Francese, todos platenses.

El 5 de marzo de 1925 el seminario estrena la parte terminada del edificio. Se habilita un dormitorio paralelo a la calle 66, un estudio en la esquina de esa calle y 24, y la capilla provisoria en el salón destinado a ser comedor. El 23 de marzo de 1925 comienzan los cimientos del edificio de la Iglesia de la Piedad. El proyecto estuvo a cargo del Departamento de Ingenieros de la provincia de Buenos Aires, bajo la dirección del arquitecto Carlos Massa y el constructor Antonio Francese.



Laura Pereyra Iraola costeó por completo la construcción de la iglesia, altares, púlpito, bancos, ornamentos, muebles, etc. Es de estilo Románico, de 16 metros de frente y 48 de largo. La escultura principal, tallada en madera en Barcelona, está escoltada por las representaciones de Juan Nepomuceno y el santo Cura de Ars. Los tres altares de la iglesia, dedicados a la Piedad, al Sagrado Corazón y a la Virgen de Luján, fueron construidos en la casa Bianchi de Génova. Los vitrales representan a los doce apóstoles y los quince misterios del Rosario. La colección de ornamentos para el culto, bronce y vasos sagrados fue adquirida en Lyon, mientras que el órgano es de la casa Walker.

Entre 1926 y 1927 era necesaria la construcción de la segunda parte del edificio que, puesta a licitación, la obtuvo la empresa León Valli y Cía., que tenía a su cargo las obras de la Catedral y otras de importancia. El 13 de marzo de 1927 se realizó la consagración de la iglesia y el 18 de mayo de 1928 se inauguró oficialmente el Seminario San José.

Como dato anexo, en 1929, llega a Argentina el arquitecto Le Corbusier (proyectista de la casa Curutchet de calle 53 y avenida 1 de La Plata) y visita el estudio Vilar. La arquitectura moderna comenzaba a desarrollarse en La Plata en la década de 1930 y uno de los que la representó en la Argentina fue el ingeniero Antonio Vilar. Su encuentro con Le Corbusier durante su estancia en 1929 tuvo una importante influencia en el proceso de transición del academicismo a la arquitectura moderna.

